

Eddy de Clercq behoort al jaren tot de beste club-deejays van Nederland. Samen met beeldend kunstenaar Peter Giele en Arjen Schrama van het muziekmaandblad Vinyl is hij initiatiefnemer van een projekt in Amsterdam, dat de ex-bioscoop Roxy moet omtoveren tot een stijlvol danspaleis. Onlangs werd de club geopend. Saul Poolman had een gesprek met Eddy over Roxy en Housemusic.

komt. Dat kan variëren van jazz, soul, r & b, dus de stromingen met het gevoel van meer ouderwetse echte muziek, maar ook de nu aan de orde zijnde rap, disco, hip hop, elektro, new wave, gogo en house. Ik wil kontrasterende muziekstijlen bij elkaar brengen, maar toch zorgen dat elke avond een ander karakter krijgt. Door de aksenten die je legt op bepaalde muziekstijlen. Natuurlijk gaan we ook echte House-party's houden. Zo heb ik bijvoorbeeld een aantal gespecialiseerde dj's aangetrokken, waaronder de Engelse dj Master Scratch voor de echte New York groove."

Wat versta jij onder een goede House

Eddy: "Een mooi gebouw. Groot, hoog, maar toch intiem en dus perfect voor een club. Ook als er maar 100 mensen in rondlopen, heeft het toch al sfeer. Een droom, zoiets vind je maar eenmaal in je

New York

Na je eigen club De Koer en je gerucht-makende dansfeesten in Paradiso, nu deze fantastische nieuwe club. Wat zijn je



Deejay

Eddie de Clercq

over

Housemusic

en het

danspaleis Roxy

Eddy de Clercq: "In '79-'80 was ik in de Paradise Garage in New York. Dat heeft me wel de ogen geopend".

(foto: Inez van Lamsweerde)

leven. Een combinatie van stijl, glamour en uitbundigheid". Hij laat me een in Avenue afgedrukte foto zien van de schitterende Amsterdamse ex-bioscoop tussen Singel en Kalverstraat. Ons gesprek vindt plaats in Eddy's kantoor bij hem thuis in Amsterdam.

plannen en welke functie vervult House muziek daarin?

Eddy: "In Roxy wil ik een heel gevarieerd en zo breed mogelijk muziekaanbod brengen, met aksenten op bepaalde muziek, waarin op een persoonlijke manier alles wat dansbaar is aan de orde

party? Eddy: "Een House party is voor elke stad verschillend. In New York is men bijvoorbeeld op een veel sensuelere manier met muziek bezig dan in Chicago waar het veel meer uitbundig, op het dansen zelf en de fun gericht is. In Los Angeles is het weer veel meer visueel ge-