

de top 50 van de partyscene

Wie hebben het voor het zeggen in de Nederlandse partyscene? Met als belangrijkste criterium de vraag welke personen het afgelopen jaar het aanzien van de Nederlandse dansscene bepaalt hebben, ging Basic Groove op zoek naar de meest invloedrijke personen van de vaderlandse partyscene. Muziekstromingen als gabber, hiphop en andere dansstijlen werden voor deze gelegenheid buiten beschouwing gelaten. BG zet de zaken in clubland op een rijtje met de nu al geruchtmakende jaarlijkse lijst van:



nb: Deze lijst is samengesteld door en onder verantwoordelijkheid van de redactie van Basic Groove Update. De top-50 weerspiegelt onze persoonlijke beleving en inzicht. Ongetwijfeld ontbreken in deze lijst namen van mensen die zich het afgelopen jaar buiten de spotlights hebben ingezet voor de Nederlandse dansscene. Deze mensen vergeten wij uiteraard niet, maar de ruimte is helaas beperkt.

De vijftig meest invloedrijke personen van de Nederlandse clubscene!

DOOR JEROEN JUNTE



1. Ricardo Stegeman

Deze eretitel interesseert hem waarschijnlijk geen bal. 'Zonder mijn crew ben ik niets', luidt zijn vaste uitspraak. Tot zijn crew horen bijvoorbeeld de Britse houseveteraan dj Paul Jay en MC Marxman (zie nr. 16). Ricardo was echter diegene die uit het niets een imperium uit de grond stampte in amper vijf jaar tijd. In '94 zag hij met zijn vooruitziende blik dat de tijd rijp was voor een 'Glastonbury in de polder'. Nu, vijf jaar later, viert Dance Valley op 7 augustus het eerste lustrum en is het zonder twijfel het populairste dancefestival van Nederland. Dance Valley onderscheidt zich niet alleen in het aantal bezoekers (35.000 vorig jaar!) maar vooral in de sfeer. Het is in de woorden van Ricardo 'the only independent dancefestival'. Niet een flinke financiële winst staat voorop, maar juist het genot van het publiek. Daarnaast wordt twee keer per maand een HQ party in de Melkweg gehouden. Daarnaast gaat Concept, de party-reeks die drum 'n bass en techno combineert, door Nederland touren. Inmiddels worden in de

Dance Valley-shop cd's van HQ en Dance Valley verkocht. Privé heeft hij ook nog een coffeeshop. Het rebelse karakter van Ricardo - en zijn evenementen - kwam vorige maand treffend tot uiting in een rechtszaak. Een boom in de tuin van zijn buurman blokkeerde zijn zonlicht. Hij nam het recht in eigen handen en zaagde de boom gewoon om. Ricardo laat niet met zich sullen.

2. Eelko Anceaux

Ooit was Eelko programmeur van de rockclub Drieliuk, maar hij verruilde deze later voor house in de Waakzaamheid. Daarna deed hij met DJ Dimitri de High Tech Soul Movement in de RoXY. Het echte succes kwam toen hij samen met DJ Marcello de Chemistry in de Escape begon. Hier werden bekende (internationale) dj's ook voor het grote publiek toegankelijk gemaakt. 'Bij ons vermengt de commerciële mainstream zich met de doorgewinterde partyscene', zoals Eelko het zelf zegt. De populairste clubavond won al twee keer een Zilveren Ster. Verder is Chemistry al vanaf januari wekelijks te zien op Veronica en

binnenkort gaat de organisatie On Tour. Eelko neemt het organiseren van feesten zeer serieus en heeft als geen ander verstand van de laatste trends. Ten eerste gaf hij vj's als Micha Klein (zie nr. 14) en Daniëlle Kwaaitaal een prominente plaats. De internationaal onderscheiden flyers komen van het ontwerp-bureau Caulfield & Tensing, dat nu exposeert in het Amsterdamse Stedelijk Museum. En op het Testlab van Eddie de Clercq in de aangrenzende Kroon, wordt geëxperimenteerd met nieuwe klanken en geuren. Met Micha Klein verzorgt hij de intieme Love Club, ook in de Kroon tijdens de Chemistry. Daarnaast is hij ook mede-eigenaar van het boekingskantoor Barkers waar top-dj's als Dimitri, Marcello en Van Bellen en tegenwoordig ook vj's geboekt kunnen worden.

3. Duncan Stutterheim

Met zijn eerste grote feest 'The Final Exam', acht jaar geleden in Utrechtse Jaarbeurs, had de 18-jarige Duncan direct de gouden formule gevonden. Inmiddels is hij de eerste 'house-miljonair'. Met ID&T bleef hij als enige over na een bikkelharde concurrentiestrijd met



Shadowlands en WSP, voorheen ISP. Ook de partners I (Irfan) en T (Theo) ruimden het veld. Inmiddels zetelen in Wormerveer een uitgeverij, diverse platenlabels, een evenementen-organisatie, een vormgeversstudio en een dj-boekingskantoor. Voordat gabber op zijn retour was, maakte Stutterheim een slimme move door een minderheid van zijn bedrijf te verkopen aan Arcade. Op dat moment bedroeg de omzet ongeveer 25 miljoen gulden per jaar en werkten er zo'n zestig werknemers. Nu de populariteit van gabber wat minder is geworden, verlegt ID&T haar activiteiten naar evenementen met verschillende muziekstromingen. Naast Thundermagazine, ooit een oplage van dertigduizend, wordt sinds kort het maandblad Slam uitgegeven. En van Thunderdome is de aandacht verlegd naar megahouseparties als Mysteryland en het splinternieuwe Innercity in de Amsterdamse Rai.

4. Ron Euser

Dat Mojo de hand heeft in Pinkpop en Lowlands weet iedereen. Zelfs van het New Frontier festival is dit algemeen bekend. Dat Mojo ook achter het Drum Rhythm festival, Heineken Horizons en het reggae-festival Two 7's Splash in de Rai zit, is waarschijnlijk minder bekend. Om maar niet te spreken over de succesvolle clubtourtjes van The Freestylers en DJ Grooverider. Evenementen en boekingen zijn maar één tak van het 'mojopolie': Mojo zit ook in security, catering, limousineverhuur, licht- en geluidsapparatuur, Kink FM, tijdschriften (Samson All Areas) en zelfs de RoXY! De man die - achter de schermen - verantwoordelijk is voor de dansactiviteiten is Ron Euser. Zonder zijn steun is het moeilijk om grote acts te boeken. Dat ondervond ook Dance Valley een paar jaar geleden



toen Underworld hun concert onder druk van Mojo moest annuleren. Nighttown kreeg Underworld wel voor haar 10-jarige bestaan. Daar staat tegenover dat Mojo niet op elk evenement een torenhoge winst wil maken. Onbekendere en beginnende dance-acts krijgen ook een kans.



5. Wessel van Diepen

Wessel van Diepen was (samen met producer Dennis van der Diesschen) de man achter de Venga Boys. Achter de twee meiden en Spaanse dj's die in de videoclip figureren, zit niet meer dan een slimme verkooptruc. Net zoals de persberichten dat deze vier in de gevangenis hadden gezeten en dat bij concerten tienduizenden guldens in het publiek zouden worden gegooid. Maar vertel Van Diepen niets over het bespele van de media. Eerder maakte hij enkele clubhits onder namen Luvpunch en Nakatomi. Zijn succes lijkt groter te worden, naarmate het publiek jonger wordt. Hij presenteert al jaren zijn Award-winnende programma 'Van Diepens Dance Departement' op Radio 538 en is daarnaast ook vj bij TME. Ook draait hij als dj op sommige mega-evenementen. Verder maakt hij zelf de videoclips voor Venga-Boys en andere projecten. Zo ontstaat de unieke situatie dat een radio-dj of een vj een plaatje van zichzelf aankondigt. Zelf blijft hij laconiek onder zijn succes. 'Ik zorg gewoon voor wat vermaak. Daar is toch niets mis mee?'

6. De Gebroeders Unger

De drie broers zijn samen van alle markten thuis. Remy is dj, producer en eigenaar van enkele platenlabels als 070 en Taste. Erwin is het creatieve brein achter Basic Groove en



geeft al sinds 1991 samen met Michiel de Silly Symphonies parties. Vorig jaar leken deze feesten een beetje te zijn ingeslapen en daarom wordt het concept dit jaar radicaal gemoderniseerd. Daarnaast brengen de broers 2 verschillende cd-series uit: The Sound of Remy en New Directions en organiseren ze feesten voor Diesel en Chesterfield. Op dit moment zijn ze bezig met het oprichten van een boekingskantoor waar Remy natuurlijk ook bij zal zitten.

7. Ted Langenbach

Al jaren geeft Ted baanbrekende feesten in Rotterdam en omstreken. Hij deed tussendoor ook nog een jaartje de vrijdag in de RoXY, en weet dus ook in Amsterdam de weg. Verder was hij betrokken bij New Frontier en andere dancefestivals. Kortom: Ted hoeft je niks te vertellen over het organiseren van feesten. Ted wordt daarom te pas en te onpas door journalisten opgevoerd als het orakel van de partyscene. Hij is



een deskundige op het gebied van houseparties, richtte een stijl-kabinet in op een tentoonstelling over '10 Jaar House' en is ook niet te beroerd om een sappige quote te geven voor een artikel over het uitgaansleven van Rotterdam.

Tegenwoordig is MTC wel zijn bekendste, maar niet meer zijn enige handelsmerk. In het Maastrichter geeft hij ook al weer een jaar of twee zijn Bimbo Complex parties. Bij beiden zijn uitmuntende dj's, professionele decors, een weergaloos geluid en dito licht, verrassende acts en een onovertroffen deurbeleid vanzelfsprekend. 'Bij mij staan de bezoekers op het podium en de artiesten in de zaal', luidt Teds motto.



8. dj Jean

De bekendste, populairste en bestbetaalde dj is ongetwijfeld Jean. Hij stond aan de basis van het succes van de iT, begin jaren negentig en geen enkele dj verkocht zoveel mix-cd's als hij. Ook was hij - al dan niet met zijn partner Peran - regelmatig te vinden in de hoogste regio's van de Top 40.

Zijn naam staat bijna garant voor een uitverkochte zaal, van Amsterdam tot Winterswijk. Hij is een dj met de drukste agenda van Nederland en draait overal en nergens op de meest gekke tijden. En dan zit hij ook nog een paar dagen per week in de studio om nieuwe tracks op te nemen.

Jean wordt evenveel bewonderd als verguisd. Hij zou volgens sommigen een 'sell out' zijn. Zelf zegt hij precies aan te voelen wat de mensen willen en er wordt gefluisterd dat hij elke week honderden promo's opgestuurd krijgt. Want als je plaat regelmatig door Jean wordt gedraaid, wordt het een hit. Treffender kan zijn invloed niet worden samengevat.



9. Burgemeester Schelto Patijn

In het begin van de jaren negentig had Amsterdam internationaal nog de naam een bruisende uitgaansstad te zijn. Dat imago is door Patijn eigenhandig de grond ingeboord. Het krijgen van een vergunning en het vinden van een locatie voor een feest is bijna onmogelijk dankzij zijn beleid dat is geïnspireerd op burgerfatsoen. Tegendraadse initiatieven als de Silo en Vrieshuis Amerika worden stelselmatig de nek omgedraaid. Nadat hij vorig jaar de avond voor Koninginnedag vergalde, moet nu ook de dag zelf er aan geloven. Alleen feesten met minder dan 2500 bezoekers komen nog in aanmerking voor een vergunning. Het dieptepunt van zijn beleid was de razzia in de Mazzo. Twee jaar geleden werd de club door zo'n tachtig undercover-agenten "overvallen". Door een sluiting van twee maanden balanceerde de Mazzo een tijd lang op de rand van een faillissement.

10. Ronald Molendijk

Molendijk was de eerste van de zogenaamde moderne 'ondernemende dj's'. Hij draait vier keer per week in binnen- en buitenland, heeft een aandeel van 25 procent in de Rotterdamse club Nighttown, bestiert de platenzaak Basic Beat Records aan de Rotterdamse Binnenweg en is de baas van Basic Beat, een holding voor maar liefst tien labels.

Al die zakelijke besognes zou hij meteen opgeven als dat zou betekenen dat hij niet meer zou kunnen draaien, bekende hij onlangs. Want draaien is voor Ronald nog steeds het leukste wat er is. Hij is dan ook te vinden op feesten van de Heineken Horizons en Dance Valley tot de Mega Music Dance Experience. Of al deze werkzaamheden in de toekomst nog suc-



cesvol te combineren zijn, is nog maar de vraag. Ronald is de laatste tijd verdacht vaak op het Zandvoortse circuit signaleerd.

11. Miss Djax

Saskia Slegers alias DJ Miss Djax was de eerste Nederlandse dj die op de Love Parade draaide en nog wel op haar eigen wagen. De pittige zakenvrouw en dj pioniert al tien jaar met zuivere techno en house op Djax Up-Beats, nam nederhop op sleeptouw op haar label Djax en richt zich sinds kort op big beats met Djax-X-Beats. In het buitenland is ze waarschijnlijk nog succesvoller.



12. Henk Witteveen

De drijvende kracht achter de Fast Forward Dance Parade in Rotterdam. Was mede-organisator van de enige DJ vakbeurs ter wereld, de DJ Convention, dit jaar ondergebracht in een nieuw evenement Beat & Pieces. Op deze beurs komen alle facetten van het uitgaansleven aan bod. Zijn slippertje vorig jaar met het Premier League festival belette een hogere notering. Hij was tevens mede-uitgever van Update Magazine en zit nu in de directie van Bassic Groove.



13. Mike Richters

Hier had ook zijn partner Jeroen kunnen staan. Samen vormen zij Club Risk, bekend van de wekelijkse feesten in de Winkel van Sinkel in Utrecht, de Welcome to the Future met Gert van Veen in Paradiso en elk kwartaal een feest in de Amsterdam Studio's (uitgezonden op TMF). Sinds kort heeft hij ook een boekingskantoor met o.a. Angelo, Eric de Man en Per.



14. Micha Klein

Introduceerde het vj-en op de dansvloer. Dankzij zijn baanbrekende vj-kunst wordt house nu ook in culturele kringen voor vol aangezien. Hij was te zien 'Streetwise: 10 jaar House' in de Kunsthal in Rotterdam en zijn solo-expositie in het Groninger Museum trok wereldwijde belangstelling.



15. Michel de Hey

Al twee jaar achter elkaar kreeg Michel een Zilveren Ster als beste techno-dj. Naast zijn vaste Future avond in Nighttown, draait hij op alle grote parties en festivals. Op zijn labels - vier in totaal, waarvan EC de bekendste is - brengt hij werk uit van Gerd, Grooveyard en verder brengt hij zelf platen uit onder zijn eigen naam. Volgend jaar zal hij dan ook minstens een plaats bij de eerste tien krijgen.



16. mc Marxman

Zonder Marxman had Nederland veel later kennis gemaakt met zowel het fenomeen mc als met drum 'n bass. Inmiddels voorziet Marxman ook Chemistry en Fast Forward (welk feest eigenlijk niet) van verbaal vuurwerk. Heeft overal een mening over en bemoeit zich met elk feest waar hij van hoort.



17. Rocco Veenboer

Voor de Awakenings-parties in de Gashouder trekken mensen vanuit heel Nederland naar Amsterdam. Hier draaien immers buitenlandse top-dj's die in de clubs niet aan bod komen. De feesten zijn tot in de puntjes verzorgd (lasers, decoraties, security) en daarmee vormen zij de absolute top op het gebied van underground techno.



18. Tom Holkenborg

De man achter Junkie XL. Hij won vorige maand terecht de Popprijs, had een succesvolle tour door de VS, zat in het voorprogramma van de Prodigy en deed vorig jaar nauwelijks onder voor die 'grootste technoband ter wereld' tijdens het Drum Rhythm Festival. Inmiddels is hij ook een veel gevraagd remixer.



19. Anna Knaup

De drijvende kracht achter het boekingskantoor Anna's Agency (Kevin Saunderson, Derrick May, Ronald Molendijk, Jean en Godard) en is medewerker bij Conamus. Die stichting organiseert elk jaar de Amsterdam Dance Event. Ze weet goed de weg bij dergelijke officiële instanties.



20. John van Luyn

Met zijn gedurfde programmering staat hij aan de basis van het succes van de Melkweg. Maar ook Mojo luistert naar zijn mening als de artiesten voor festivals als Drum Rhythm en Lowlands geboekt moeten worden. Hij schroomt daarbij niet om als DJ Who Cares ook zichzelf op de line up te pushen. Alleen de dj-column in de Oor is pijnlijk slecht.

21. Gert van Veen

Gert maakte met Eddie de Clercq (nr. 45) en Corné Bos (nr. 49) als A-Men de eerste Nederlandse house-hit 'Pay The Piper'. Al jaren timmert hij aan de weg met Quazar en is hij popjournalist bij de Volkskrant. Zijn 'Welcome To The Future' parties in Paradiso zijn een begrip. Hij won vorig jaar de Gouden Ster voor zijn 'dedication to dance music'.



22. Marcel Nothdurft

Marcel is de baas van de grootste distributeur. Naast het vinyl voor de majors als Virgin en EMI wordt ook vinyl en cd's van Nederlandse labels als Djax en EC veel geïmporteerd. Daarnaast is hij ook eigenaar van Records Industry, een platenperserij in Haarlem en mede-eigenaar van United Records, bekend van de labels Psst en Touché van Zki.



23. dj Thimbles

Hij heeft het label DJ Therapy, wat bekend is van Bonobo. Ook staat hij nog ieder weekend achter de draaitafels, bijvoorbeeld op de Serial Drillers feesten die hij organiseert. Deze house-dj turns breakbeat maakt zelf ook muziek: als Mastaz Of Phunk produceerde hij met 'That's It' een van de beste Nederlandse big beat tracks.



24. Joost van Bellen

Beleeft dankzij speedgare zijn 2e jeugd. Zijn Speedfreax parties behoren tot de beste in dit genre. Kneepjes van het party-vak leerde hij dan ook in de RoXY, waar hij ook het Love Ball organiseerde.



